

Miguel Angel de Rus

Cargo de la persona



Escritores y editoriales en las barricadas de papel

Hay escritores y lectores que piensan que no existe vida fuera de los grandes grupos editoriales; son esos lectores que se acercan a las librerías —o más habitualmente a los grandes centros comerciales— antes de Reyes, del día del Padre, de día la Madre o el día del Libro y buscan un volumen pesado, de gran formato, tapa dura y un precio suficiente como para que pueda ser considerado un regalo decente.

Los escritores jóvenes lo tienen difícil en España para abrirse camino. El 47,8 por ciento de los españoles reconocen que no leen nunca o casi nunca (si lo reconocen en las encuestas, la realidad debe ser aún peor); sólo el 11 por ciento de los españoles lee más de un libro al mes y sólo el 45,9 por ciento de los españoles ha comprado el último libro que ha leído;



lo que confirma lo que suponíamos, que los ciudadanos de la piel de toro no compramos los libros para leer, sino para regalar.

Si bien estos datos no son para mostrarse optimistas, la lista de los libros más vendidos del año pasado empeora la sensación de malestar; en el primer y tercer puesto está **Dan Brown**, con *El código Da Vinci* y *Ángeles y Demonios*. En el 2006 parece encabezar las listas *La Catedral del mar*.

Y un último dato sobre el mercado editorial; las editoriales grandes (tres grupos) vendieron en el pasado año por valor de 1.792 millones de euros, mientras que las editoriales pequeñas (más de mil) sólo vendieron 286 millones de euros. Y curiosamente, los autores jóvenes y/o alternativos tienen imposible su entrada en estas editoriales grandes, lo cual ha creado un fenómeno curioso que tiene que ver mucho con la aparición de las discográficas independientes allá por los 80 del siglo pasado; el nacimiento de editoriales especializadas en descubrir nuevos talentos dentro del ámbito de los autores jóvenes y



de los autores "extraños". Hay un tipo de lector muy interesante, el verdadero lector, que busca el descubrimiento, lo nuevo y que se ve obligado a perderse por las estanterías para encontrar autores que aporten algo nuevo a la literatura; para ellos no existen las grandes empresas editoriales, sino que las pequeñas joyas

que buscan las hallan en Lengua de Trapo, Ediciones Irreverentes, Siruela, Valdemar, Huerga y Fierro o Ediciones Libertarias, por citar algunos nombres destacados. Sus cifras de ventas no son escandalosas, no tienen infraestructuras inmensas, pero son quienes dan verdadera vida a la industria editorial española y des-

cubren nuevos autores. Están luchando día a día en las barricadas de papel.

■ Editoriales y jóvenes autores
Tres de las principales revelaciones de la literatura española de los últimos años han salido de Lengua de Trapo: **Antonio Orejudo**, **Antonio Álamo** y **Pablo Tusset**.

Tres de las principales revelaciones han salido de Lengua de Trapo: **Tusset**, **Álamo** y **Orejudo**

El 47,8 por ciento de los españoles reconoce que no leen nunca o casi nunca

Orejudo se dio a conocer con la extraordinaria novela *Fabulosas narraciones por historias*; en la Residencia de Estudiantes, a principios de los años 20, tres muchachos inician una estrecha amistad: Patricio, sobrino de José María Pereda, que sueña con ver publicada su novela realista *Los Be-*

que puede pasarle a un crucasán nos presenta a un protagonista vacilón, holgazán, misógino, prostibulario, además de pariente pobre y conocido filósofo en la Red, que se encuentra con el misterio en un barrio pijo de Barcelona. A bordo de un deportivo con aire de panteira Bagheera, y con un hu-

Nata soy (en la que destruye al Vaticano y la Iglesia Católica, para repetir con *El incendio del paraíso*).

Por Lengua de Trapo han pasado y pasan autores como **Juan Bonilla**, **Guillermo Busutil**, **Pilar Adón**, **Jorge Eduardo Benavides**, **Pepe Monteserín**, **Carlo Frabetti**, **Ronaldo Menéndez**, **Fernando Royuela**, y **Luis María Carrero**, autor de la muy nutritiva "Franz", la novela en que un joven crítico, fascinado por una exposición póstuma del desconocido pintor **Franz Leiner**, emprende la investigación de su obra y su vida.

Lengua de Trapo sirvió lanzamiento para que Orejudo llegara a Alfaguara, Álamo a Planeta y Mondadori y confirme su carrera y Tusset edite en Destino. En este caso, la editorial se convierte en buscadora de talentos que cuando son ya conocidos emigran, pero sino fuera así, posiblemente las editoriales grandes no encontrarán nada por ellas solitas.

Ediciones Irreverentes se ha especializado en autores malditos; acaba de apostar por **José Melero**, finalista del premio Herralde, y el libro *La soledad del hisar*, la historia de un psicólogo cuya existencia rutinaria se altera irremediablemente cuando se ve obligado a convivir con su madre enferma de Alzheimer. Me-

lero presentó su libro en Madrid junto a **Isabel María Abellán**, autora de *El último invierno y otros relatos*, una colección de cuentos en los que se nota una especial sensibilidad y se aprecia el contacto diario de su autora con adolescentes que la aportan tanto ideas como energía. **Bernardo Artxaga** lo definió así en una carta a la autora. "Tu texto es precioso. Como un vaivén en prosa, y con un toque pop que me encanta".

Carmen Matutes, doctora en economía por la Universidad de Berkeley, describe en "Andrea(s)", su opera prima, un mundo en el que el deseo de promover la clonación como método reproductor era el nexo que unía a la mayoría opositora. En *Andrea(s)* las feministas defendían con fervor la clonación, al ser el único camino que permitiría liberarse a las mujeres de unas ligaduras atávicas, las del embarazo y el parto. El mundo de *Andrea(s)* es un mundo de post-humanos. Tal fue el éxito de su primer libro, aparecido en mayo, que en septiembre ya estaba en la calle su segunda novela, *De cháchara*, el encuentro de la muerte con cinco personajes triunfadores que no lo son tanto.

Un viaje hacia el abismo, de **Francisco Legaz**, describe la fatalidad del destino, encontramos seres humanos que se suicidan inducidos por el com-

portamiento de los otros, un sacerdote para el que llegar a la gran ciudad supone gozar de la compañía de mujeres de pago; un asesinato, una mujer que decide abandonarlo todo y emprender un viaje de huida y un hombre que desde un lugar completamente distinto, decide hacer lo mismo, en sentido contrario; no menos ácido es el *Diccionario Analfabético*, de **Gustavo Vega**, que no sólo es una gran obra de humor, sino que induce a la reflexión y al descreimiento, en la más pura línea de **Bierce** y el *Diccionario para pobres*, de **Francisco Umbral**. Y no podemos olvidar la muy recomendable *Un instituto con vistas* en la que **José Antonio Rey**, destroza al corrosivo modo de **Tom Sharpe** el sistema educativo español. Todo un éxito de ventas desde el momento en que se puso en la calle que amenaza una rápida segunda edición.

Y en un país en el que ha dejado de publicarse erotismo, según el ISBN sólo 26 libros en 2006, Ediciones Irreverentes ha apostado por la literatura erótica en su colección *Incontinentes*; en ella aparece *Esencia de mujer*, de **Álvaro Díaz Escobedo**, una obra erótica que sumergirá al lector en trece excitantes situaciones de amores maduros, todo con un aire de homenaje a **Alberto Insúa** o **Felipe Trigo** que desconcertará al lector

más joven. **Pedro Antonio Curto** apuesta por el relato erótico en *Los viajes de Eros*, pequeños viajes transgresores que caminan por la piel y se trasladan a través de los sentidos, que más que hijos del hedonismo, son hijos de la búsqueda. Y también en Ediciones Irreverentes, **Antonio López del Moral**,



guionista de TVE, reciente finalista del Premio Internacional Vivendia de Relatos, acaba de publicar una novela erótica breve titulada *Cuando fuimos agua*, que está llamada a revolucionar el concepto de erotismo y su forma de expresión; pura vanguardia llevada al Eros. En Ediciones Irreverentes comenzó su carrera **Juan Pedro Molina**, que pronto pasó a Siruela y un caso significativo es el del caudatario **Antonio López**



atles; **Martiniano**, sobrino de Azorín, azotado por el resentimiento contra la intelectualidad, y **Santos**, de origen rural, aficionado a la literatura pornográfica de *La Pasión* y al arrebatador erotismo de las mujeres maduras. Orejudo los utiliza para destrozar del tal modo la Generación del 27, como el más perdido iconoclasta, y con tal calidad literaria, que sin duda será una novela que perdure.

Tusset, con *Lo mejor*

mor excéntrico y mordaz, **Miralles** nos conduce por una intrigante trama salpicada de alegrías etilicas, escarceos venéreos e intrigas que hacen dudar que Tusset no sea un hijo ilegítimo de **Vázquez Montalbán** y **Ramón de España** tras una resaca.

Antonio Álamo es un ejemplo claro; descubierta y encumbrado por Lengua de Trapo publicó en Planeta posteriormente *Una buena idea*, y en Mondadori, la satírica

Ediciones Irreverentes se ha especializado en autores malditos: apuesta por José Melero

España es un país en el que ha dejado de publicarse erotismo, sólo 26 libros en 2006



Alonso, autor de la extraordinaria *Eclos de un dios lejano*, que publica en Irreverentes al mismo tiempo que en Edaf o en la Universidad de Alcalá.

Valdemar, editorial especializada en novela gótica, en terror y aventura, y en ediciones de gran calidad, descubrió a **Juan Manuel de Prada** con su libro *Coños*, en su colección Planeta Maldito, en la que publica a autores como **Norberto Luis Romero**, **Pilar Pedraza**, o **Leopoldo María Panero**, de quien han editado *El tarot del inconsciente colectivo*; Panero no es un joven descubrimiento, pero sí un verdadero maldito que no tiene cabida en editoriales comerciales. En es-

te libro afloran los temas herméticos recurrentes en la obra de Panero: la alquimia, la magia, el psicoanálisis, la homosexualidad, la locura y la muerte. Su autor-bandera, de Prada, compagina sus publicaciones en Valdemar con otras en Planeta o Círculo de Lectores.

Otra editorial que ha descubierto narradores de calidad es Huerga y Fierro, quien —entre otros— publicó en 1999 a **Juan Antonio Bueno Álvarez**, antes de ganar el premio Andalucía de Novela y publicar en Alfaguara y en Edaf, autor que acaba de ser Finalista del Premio Internacional de Novela Ciudad Ducal de Loeches, convocado por GESTESA, y de publicar

su nueva novela *La noche marcada* en Ediciones Irreverentes. Y que descubrieron a **Juan Manuel González**, quien ahora triunfa en Planeta con su gran novela *Fuego sobre las olas*.

No menos reseñable es el papel de Siruela, quien editó en España, cuando no le conocía casi nadie a **Jodorowsky**. Convertido ahora en lectura de culto. Sin duda un gran descubrimiento. Entre los jóvenes autores que ha descubierto cabe mencionar a **Domingo Villar**, que con su primera novela *Ojos de agua* ha alcanzado rápidamente la tercera edición.

No menos llamativo es el caso de Ediciones Libertarias, quien publicó hace dos décadas, o algo más, a jóvenes autores entonces, como **Fernando Savater** o **Gabriel Albiac**.

Un caso significativo es el del autor más prolífico de la actualidad, uno de los más vendidos y estrella de la radio española, **César Vidal**; en 1989 publicaba en Ediciones el Mensajero, en 1991 en MR Ediciones, en 1992 publicaba en Verbo Divino, en 1993 en San Pablo, y que posteriormente ha recorrido Alianza, Círculo de Lectores, Espasa Calpe, Anaya, Temas de Hoy, Planeta... toda una carrera.

■ El teatro, contra el viento
La editorial Naque es de las muy pocas que se de-

dicen en exclusiva a dar cuenta del fenómeno teatral. Tienen más de una cincuentena de títulos publicados, repartidos en diferentes secciones que reflexionan sobre cuestiones técnicas en forma de manuales (vestuario, decorado, dirección, interpretación...); pedagógicas (enfocadas a la introducción de los más jóvenes al mundo del teatro); y creativas, con la edición de textos originales de autores españoles contemporáneos como **Antonio López Morcillo**, **Juan Mayorga** o **Yolanda Pallín**. Acaba de editar *Yo, Claudio* de **José Luis Alonso de Santos**, autor que se reparte entre Ediciones Irreverentes, SM, Castalia, Cátedra y Everest.

La editorial Fundamentos trabaja también con autores alternativos como **Torres Monreal**, **Miguel Romero Esteo**, **Paloma Pedrero** y **Jesús Carazo**, así como mantienen una colección de libros que recogen piezas de varios autores que eran estudiantes de teatro.

Por último, en teatro cabe destacar el trabajo de Hiru, que junto con el ya clásico **Alfonso Sastre**, edita a autores como **Amaya Basterrechea**, **Eugenio Echebeste** o **Eva Forest**.

■ La generación de los nacidos en los 60
Una gran parte de los autores citados han nacido en los 60, lo que quiere



decir que tienen entre 37 y 46 años. Alguno se escapa un poco por arriba o por abajo, pero son, en todos los casos, autores que se encuentran en el mejor momento de su vida, en el que compaginan madurez, creatividad, experiencia y aún el suficiente vigor.

Sería muy interesante por el bien de nuestra literatura o que las editoriales más grandes comiencen a ficharlos o que los lectores descubran que hay editoriales medianas y pequeñas con grandes obras. La literatura española está en manos de los autores de la Generación del Cambio, aquella que se hizo un hueco a la muerte del "Caudillo", principal-

mente desde la *gauche divine* barcelonesa. Sin tener que expulsar a estos autores del modesto Paraíso en el que viven, es necesario que entre sangre joven en el mundo de las letras españolas, porque las obsesiones de una generación ya han sido bien divulgadas en papel, y es necesario que queden en papel las obsesiones de quienes escriben ya en otro mundo, sin suecas en biquini, sin 600, sin presas inauguradas, sin camisas de la falange, pero con el mundo global, en el que, en un instante, puedes conocer qué piensa alguien que está al otro lado del globo terrestre. Para ello, las editoriales pequeñas siguen en su trincherita de papel. ■

Siruela editó en España, cuando no le conocía casi nadie, a Jodorowsky.
Lectura de culto

Un caso significativo es el del autor más prolífico de la actualidad:
César Vidal